FUNDACIÓN TIERRA DE COLORES Y PAZ

NIT: 901400228-7

INFORME DE ACTIVIDADES CONTRATISTA

REFERENTE DE ACTIVIDADES

ESCUELA:	**MÚSICA**		
LÍNEA:		**Nº HORA REPORTADAS:**	**36**
PROGRAMA:	**BANDA CAMPESINA**		
CATEGORÍA Y/O INSTRUMENTO:	**MADERAS**	**PERIODO:**	**16 DE ABRIL AL 15 DE MAYO**
DOCENTE:	**OSCAR MORENO**	**SEMESTRE:**	**1**

Fecha	Número de horas	PROGRAMA	ACTIVIDAD Y/O TEMA	METODOLOGÍA DE CLASE (Descripción de actividad o tema)	EVIDENCIAS (Adjuntar mínimo 1 fotografía por cada actividad)
21 DE ABRIL	**3**	**BANDA CAMPESINA MADERAS SECTOR BONZA**	**Estudio de fortalecimiento de embocadura y emisión del sonido**	**Se trabajó con las boquillas de cada instrumento teniendo en cuenta la estabilidad primero de un ataque de calidad que genere una correcta emisión y la estabilidad sonora.**	

Correo electrónico: fundaciontierradecoloresypaz@gmail.com
Teléfono: 321 495 0364

23 DE ABRIL	**3**	**BANDA CAMPESINA SECTOR VARGAS**	**Estudio de fortalecimiento de embocadura y emisión del sonido**	**Se realizaron notas largas sobre las cinco primeras notas de la escala de Si bemol (Bb) real manteniendo estabilidad sonora y afinación en conjunto**	
24 DE ABRIL	**3**	**BANDA CAMPESINA SECTOR PALERMO**	**Estudio de fortalecimiento de embocadura y emisión del sonido**	**El objetivo fue fortalecer la fuerza muscular de la boca junto a la correcta respiración y una higiene postural que nos genere estabilidad en la frecuencia del sonido**	
28 DE ABRIL	**3**	**BANDA CAMPESINA MADERAS SECTOR BONZA**	**Escala de Si bemol (Bb) real con variaciones rítmicas y de articulación**	**Trabajamos la escala de Si bemol (Bb) real en las figuras rítmicas de blancas, negras y corcheas con ayuda del metrónomo como patrón rítmico**	

30 DE ABRIL	**3**	**BANDA CAMPESINA SECTOR VARGAS**	**Escala de Si bemol (Bb) real con variaciones rítmicas y de articulación**	**Seguido al estudio de la escala estudiamos patrones rítmicos de corcheas y semicorcheas por cada nota**	
5 DE MAYO	**3**	**BANDA CAMPESINA SECTOR BONZA**	**Escala de Si bemol (Bb) real con variaciones rítmicas y de articulación**	**Se trabajaron ejercicios de articulación donde en un mismo compas encontramos dos negras, dos cocheas, cuatro semicorcheas y una negra para fortalecer y darle agilidad a la lengua**	
6 DE MAYO	**3**	**BANDA CAMPESINA MADERAS SECTOR VARGAS**	**Estudio de mecanismos**	**Sincronización de higiene postural, correcta respiración, emisión del sonido y movimiento de las articulaciones de los dedos**	

7 DE MAYO	**3**	**BANDA CAMPESINA SECTOR VARGAS**	**Estudio de mecanismos**	**Trabajamos la escala de manera diatónica con ayuda de nuestro metrónomo como patrón rítmico de manera ascendente y descendente aumentando gradualmente la velocidad**	
8 DE MAYO	**3**	**BANDA CAMPESINA SECTOR PALERMO**	**Estudio de mecanismos**	**El objetivo de esta clase de mecanismos es lograr la independencia de las articulaciones y la sincronización con el movimiento de la lengua, teniendo en cuenta que cada nota tiene su lugar dentro de un patrón rítmico**	
12 DE MAYO	**3**	**BANDA CAMPESINA MADERAS SECTOR BONZA**	**Lectura de obras musicales**	**Teniendo como base nuestras obras musicales trabajamos la lectura de nuestro mapa musical, el pentagrama; identificando figuras rítmicas, notas musicales y su ubicación en el pentagrama si estamos en líneas o espacios**	

14 DE MAYO	**3**	**BANDA CAMPESINA SECTOR VARGAS**	**Lectura de obras musicales**	**El trabajo colectivo nos ayudó a identificar las distintas tímbricas y tesituras que manejamos en nuestra familia de las maderas**	
15 DE MAYO	**3**	**BANDA CAMPESINA SECTOR BONZA**	**Lectura de obras musicales**	**Se trabajaron líneas melódicas enfocados en cuidar la sonoridad propia de cada instrumento y el cómo este es útil en nuestro trabajo de afinación junto con el balance sonoro entre nuestros instrumentos**	
Total horas reportadas	**36**				